SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Comuna 1 APICP

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 1 Popular 2

Fechas: 7, 14, 21 y 28 de noviembre Horario: 3:30 6:30 pm Lugar: Casa de la Cultura APICP

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.

Propósito de las jornadas: Socializar por medio de una muestra final las vivencias, sueños y propuestas para la ciudad de niños, niñas y adolescentes del laboratorio 1, como resultado del proceso artístico y social del proyecto de la Red de Creación Escénica, aplicando las técnicas artísticas del teatro, la danza, la acrobacia y la cinta gimnástica,

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
40 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación.**	Para iniciar los encuentros se realizará el círculo de saludo, luego de saludar y contar anécdotas de formas creativas con dinámicas de integración para generar un clima de confianza y cooperación como: una ronda de gestos, donde cada uno hace un gesto y los demás lo imitan; un saludo mundial, es decir cada participante va a saludar a sus compañeros en otro idioma y	**Responsable: Angélica Osorio Quintero** **Materiales:** bafle guión vestuario cinta marcador snacks compartir

		cultura, quizá con un movimiento, quizá con una frase en otro idioma, la idea es que lo hagan fluido, aunque en el momento se estén inventando la forma y el idioma, se les invita a compartir una palabra o una frase que les inspire la obra; y, para el último encuentro, de despedida se sacará el espacio para evaluar la muestra final, emociones y sentires de los y las participantes. Se dedicarán espacios para retroalimentar los ensayos de la muestra, como leer el guión, conversar sobre lo que imaginan y de lo que ya tienen creado ¿qué pueden mejorar? y ¿de qué maneras? Se establecen los objetivos, las normas y los roles de cada participante. Se realizará actividad de medición y marcación del vestuario. Para el calentamiento tanto físico como mental, se realizarán ejercicios de estiramiento corporal con juegos como las estatuas, ejercicios de acrobacia básica, bailes libres con la cinta con premisas como: - Pensar que se deben ocupar todos los espacios posibles, explorar diferentes niveles, direcciones y ritmos, en este espacio también se les van a llevar juegos tradicionales como la cuerda, y juegos de activación mental como “uno, dos tres” donde	

		cada número se va reemplazando por un movimiento o sonido, todos con el objetivo de trabajar la coordinación, la flexibilidad, la atención y la concentración en ellos.	
45 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas.**	Para la actividad central de estos últimos encuentros se enfocarán en terminar de montar la muestra y las coreografías con la cinta, con los conocimientos previos de acrobacia y danza, utilizando el guión como base. Se puede trabajar por escenas, asignando roles, diálogos y movimientos a cada participante. Se debe ir ensayando y puliendo lo que sea necesario, hasta lograr un resultado satisfactorio; lo ideal es realizar una grabación de lo que se ha avanzado, para tener un registro y una retroalimentación de la actividad, esto con el objetivo de ir mejorando la sincronización, la expresión y la fluidez.	**Responsable:** **Angélica Osorio Quintero** **Materiales:** guión música cintas snacks compartir
60 minutos	**3. Ampliación Conceptual y experiencial.**	En cada encuentro se realizará un repaso sobre los encuentros anteriores, consistente en lo que se lleva del montaje o con qué actividades se irá a continuar durante el encuentro del día. Para el último encuentro que se realizará la despedida se enfocará también en realizar la caracterización final, con un ejercicio lúdico dónde cada participante va a lanzar un dado y dependiendo del número sacarán	**Responsable:** **Angélica Osorio Quintero** **Materiales:** papel kraft papeles con preguntas dado snacks compartir

		una pregunta, los demás compañeros pueden también responder, esto con el objetivo de recopilar toda la información de la caracterización actualizada.	
15 minutos		refrigerio	
10 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Círculos de compartir, donde se pueden hacer ejercicios de reflexión, por ejemplo: un micrófono abierto donde cada participante va a contar en forma de noticia lo avanzado y aprendido en el encuentro, también pueden hacer circulo de la palabra y de agradecimiento, para resaltar estos aspectos positivos de cada encuentro. Los niños y las niñas se colocan en círculo, y cada uno dice algo que le haya gustado o aprendido del proceso, y le da las gracias a alguien del grupo. Así se fomenta la reflexión, la comunicación y la valoración.	
10 minutos	**5. Valoración**	Momento para realizar el cierre y la retroalimentación, donde se les reconozca el esfuerzo y compromiso de las y los participantes; en este espacio, se les puede invitar a compartir sus sensaciones, sus aprendizajes y sugerencias para mejorar. En un -tablero de sugerencias propias-, donde cada participante escribirá qué podría ser un aspecto a mejorar y lo pegará en este tablero,	kits compartir

		También se entregará el permiso que deben llevar firmado para el día de la muestra. En el último encuentro realizarán las encuestas de satisfacción y se les entregarán los kits.	

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirse se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)